

# Auszug aus dem Lehrplan Gitarre

(Herausgeber: Verband deutscher Musikschulen VdM)

## Unterstufe

### *Lernziele*

Entwicklung instrumentaltechnischer und allgemeinmusikalischer Grundlagen zur Erarbeitung entsprechender Literatur sowie freier Improvisation, die dem Alter und Entwicklungsstand der Lernenden angemessen sind.

## Unterstufe I

### *Unterrichtsinhalte*

- Kennenlernen des Instrumentes und seiner Haltung (Fußbank / Oberschenkelstütze)
- Vorübungen zu Anschlagstechniken der rechten Hand
- Einstimmiges Spiel:
  - elementare Anschlagstechniken (apoyando / tirando)
  - Wechselschlag der Finger i, m, a / Daumenschlag auf leeren Saiten
  - Klärung der Saitennamen und Zahlen
  - Klärung der Fingerbezeichnungen i, m, a, p
  - Legatospiel bei Anschlagsübungen
  - einfache gestalterische Aufgabenstellungen bei Anschlagsübungen (z. B. piano, forte)
  - Saitenwechsel
  - Hörübungen und Stimmspiele mit leeren Saiten
  - Liedbegleitung mit leeren Saiten metrisch oder rhythmisch
  - erste Dämpfungstechnik bei Schlüssen und Pausen
  - Vorübungen zur Grifftechnik
  - erste Grifftechnik in verschiedenen Lagen, evtl. mit Kapodaster
  - chromatische und diatonische Übungen der vier Finger der linken Hand auf einer Saite in verschiedenen Lagen (aber ohne Lagenwechsel)
  - Klärung des Lagenbegriffs und seiner Symbole
  - Koordination und Synchronisation der Bewegungsabläufe beider Hände
  - Klärung der Fingersatzbezeichnung der linken Hand
  - Beginn des diatonischen Melodiespiels auf improvisatorischer Basis (z. B. im Fünftönenraum)
  - Entwicklung der Notation unter Einbeziehung einfacher grafischer Elemente
  - freie Improvisation
  - Erweiterung des Melodiespiels zum Oktavraum auf diatonischer und pentatonischer Basis (auch Improvisation)
  - Stimmen des Instruments
  - Anleitung zum selbständigen Üben
- Zweistimmiges Spiel
  - mit leeren Bässen
  - zweistimmiges Melodiespiel (apoyando – tirando) mit leeren Bässen
  - Vorübungen zum zweistimmigen Spiel mit gegriffenen Bässen
  - zweistimmiges Melodiespiel (apoyando – tirando) mit gegriffenen Bässen
  - Intervallspiel
  - Vorbereitung des dreistimmigen Akkordspiels unter Einbeziehung leerer Saiten

## **Unterstufe II**

### *Unterrichtsinhalte*

- Fortführung der Unterrichtsinhalte von U I
- mehrstimmiger Anschlag, drei- und vierstimmig (geschlossen und in einfachen Arpeggien)
- Einsatz von Klangfarben als Mittel musikalischer Gestaltung und deren technische Einführung
- Erweiterung von Dämpftechnik von rechter und linker Hand
- Transposition von Melodien und Tonleitern
- einfache Liedbegleitung (Grundformen der Kadenz)
- Vorübungen zum Lagenwechsel
- Lagenwechsel in Verbindung mit einfachem Lagenspiel
- Vorübungen zum Vibratospiel
- Artikulationsübungen (staccato, portato, legato)
- Phrasierung (Erarbeitung von rhythmischem und melodischem Motiv, Phrase und Thema)
- formale Betrachtung der gespielten Literatur
- Bindetechnik (Aufschlag und Abzug)
- einfache Verzierungen
- Geläufigkeitsübungen (Tonleitern und Arpeggien)
- Intervallspiel (Terzen, Sexten, Oktaven, Dezimen) in einer Lage und mit Lagenwechseln
- Einführung der Barrétechnik
- natürliche Flageolettöne
- Hervorheben der Melodiestimme in zwei- und dreistimmigen Sätzen
- Schulung des Blattspiels
- Zusammenspiel mit gleichen und anderen Instrumenten

## **Mittelstufe**

### *Lernziele*

Ausbau der elementaren Spieltechnik und der grundlegenden Gestaltung zur Darstellung der entsprechenden Literatur. Einsicht in musikalische Zusammenhänge zur Entwicklung einer selbständigen Interpretation.

### **Mittelstufe I**

#### *Unterrichtsinhalte*

- weitere Schulung der Geläufigkeit
- Erweiterung der Anschlagstechniken (Arpeggien und Rasgueado)
- Erweiterung der Verzierungstechnik
- Liedbegleitung mit erweiterter Kadenz (Nebendreiklänge)
- Übungen zu größeren Überstreckungen
- Vibratotechnik
- Erweiterung der Artikulationstechniken um glissando und pizzicato
- Analyse kleinerer zeitgenössischer Werke mit der dafür notwendigen Entwicklung und Erarbeitung neuer Spieltechniken
- Erarbeitung weiterer Notationsformen der zeitgenössischen Literatur sowie einfacher Tabulaturen
- Entwicklung eines eigenen Fingersatzes
- systematische Erweiterung des Blattspiels
- Kammermusik in verschiedenen Besetzungen

### **Mittelstufe II**

#### *Unterrichtsinhalte*

- Fortführung der Unterrichtsinhalte von Mittelstufe I
- praktische und theoretische Erarbeitung größerer Musikformen (Sonate, Suite, Thema mit Variationen usw.)
- Erweiterung der Anschlagstechniken durch kompliziertes Arpeggio- und Tremolospiel
- Erweiterung der Spieltechniken der zeitgenössischen Musik
- Differenzierung einzelner Stimmen im mehrstimmigen Satz
- Erweiterung der Klangfarben durch das Spielen mit verschiedenen Handstellungen

## **Oberstufe**

### *Lernziele*

Die Beherrschung komplexer Bewegungsabläufe sowie das Erkennen komplizierter musikalischer Strukturen, Formen und Zusammenhänge zu einer ästhetisch und stilistisch sicheren, persönlichen Interpretation der Literatur aller Epochen.

#### *Unterrichtsinhalte*

- Anwendung und Bereitstellen aller technischen Möglichkeiten im Dienste einer überzeugenden Interpretation
- Vertiefung der Stilfragen vor dem Hintergrund des kulturhistorischen Kontextes
- kritische Auseinandersetzung mit Bearbeitungen (Fingersatz, Tabulaturübertragung, Urtext, Faksimile usw.)
- Förderung und Ausbildung einer individuellen künstlerischen Persönlichkeit