

Fachlehrpläne

Gymnasium: Musik 5

Mu5 Lernbereich 1: Sprechen - Singen - Musizieren

Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler ...

- singen und spielen deutsche Volksmusik aus verschiedenen Regionen mit Wissen um den jeweiligen Kontext.
- setzen beim ein- bis zweistimmigen Singen von Liedern die Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme bewusst ein, z. B. zur musikalischen Gestaltung von Stimmung oder Textgehalt der Lieder.
- musizieren Stücke der klassischen Musik oder gestalten eigene Musik auf Basis von Ideen klassischer Komponisten und äußern sich zu ihren Erfahrungen mit Klang, Form und Ausführung dieser Musik.
- interpretieren selbst erfundene oder vorgegebene Sprechstücke und nehmen der Sprache zugehörige musikalische Anteile wahr.
- erleben gemeinsames musikalisches Improvisieren und Experimentieren als zweckungebundenes Element des Spiels und der Selbsterfahrung und äußern mit angemessenem Vokabular ihre subjektiven Erfahrungen.
- (MuG) nehmen die Rolle des Künstlers mit Bewusstsein für Auftrittskonventionen an, z. B. Auf- und Abtritt oder Verbeugen.
- (MuG) interagieren achtsam beim Musizieren in Gruppen oder im Klassenensemble, indem sie einander gut zuhören und sachliches Feedback geben.
- (MuG) singen Melodien unter Berücksichtigung stimmbildnerischer Aspekte wie z. B. Sprachverständlichkeit oder Körperhaltung.

Inhalte zu den Kompetenzen:

- Lieder, Kanons und Volksmusik aus verschiedenen Regionen in deutscher Sprache und ggf. in der ersten Fremdsprache, z. B. zu den Themenbereichen Bräuche im Spiegel der Musik - Mensch und Natur im Spiegel der Jahreszeiten - Historische Ereignisse
- Vokal- und Instrumentalarrangements, zum Teil in zweistimmigen Partituren mit Violin- und Bassschlüssel, Sprechstücke, Musik klassischer Komponisten, improvisierte Klangbilder, einfache Liedbegleitungen, Vor-, Zwischen- und Nachspiele
- Illustrierende Musik zu Gedichten, Szenen oder Geschichten

- (MuG) Arrangements oder geeignete Originalpartituren verschiedener Komponisten und Stile

Gymnasium: Musik 5

Mu5 Lernbereich 2: Musik - Mensch - Zeit

Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler ...

- beschreiben altersgemäß zentrale Stationen in den Biografien der Komponisten und ordnen deren Lebensverhältnisse in das zeitliche und gesellschaftliche Umfeld ein.
- nehmen altersgemäß Zusammenhänge wahr zwischen gesellschaftlichen Entwicklungen und Grundprinzipien musikalischer Werke, z. B. melodische, harmonische, formale Gesetzmäßigkeiten, um Musik als Ausdruck des Lebensgefühls einer bestimmten Zeit zu erfassen.
- beschreiben musikalische Parameter im Kontext der Werkbetrachtung mit angemessenem Fachvokabular.
- nehmen musikalische Werke in Bezug auf ihre Funktion und Wirkung wahr und geben Auskunft über zeitliche, biografische oder strukturelle Zusammenhänge.

Inhalte zu den Kompetenzen:

- W. A. Mozart: Legenden und Wirklichkeit; Vom Wunderkind zum freischaffenden Künstler (z. B. Reisen, Stellensuche, Leben und Arbeiten in Wien); Melodie und Dreiklang
oder
J. Haydn: Esterháza und London (z. B. vom Angestellten zum berühmtesten Komponisten Europas); Musikalische Experimentierfreude mit Witz und Geist (z. B. Klangfarbenexperimente im Orchester, Erfindung neuer Gattungen)
- Geschwisterpaar Mendelssohn: Mehrfachbegabungen; Poesie in der Musik (z. B. Lieder ohne Worte)
oder
Ehepaar Schumann: Mehrfachbegabungen (z. B. Komponisten, Virtuosen, Schriftsteller); Poesie in der Musik (z. B. „Kinderszenen“, „Neue Zeitschrift für Musik“)

Gymnasium: Musik 5

Mu5 Lernbereich 3: Bewegung - Tanz - Szene

Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler ...

- imitieren und variieren vorgegebene Bewegungsabläufe in gebundenem Metrum.
- erfinden und präsentieren Bewegungsabläufe zur Darstellung der musikalischen Parameter Dynamik, Tempo und Artikulation.
- gestalten das Prinzip der Variation mit verschiedenen künstlerischen Mitteln, um es anhand unterschiedlicher Parameter zu reflektieren.
- choreografieren einen Ausschnitt aus einem Volkstanz, z. B. Walzer, Ländler, Dreher.
- setzen musikalische Inhalte und Stimmungen eines Instrumentalstücks und eines Liedes im darstellenden Spiel um.
- stellen eine Szene aus dem familiären Leben eines Komponisten in Gruppen dar, um fremde Biografien nachzuvollziehen und mit eigenen Erfahrungen in Beziehung zu setzen.

Inhalte zu den Kompetenzen:

- Koordinierte Bewegungen und Bodypercussion, dabei auch parallele Schritt-, Arm- und Handbewegung, z. B. Klatschen mit den Händen und gleichzeitiges Stampfen mit dem Fuß
- Prinzip der Variation in Musik (z. B. Tonart, Taktart, Notenwert, Melodieverlauf), Malerei (z. B. Form, Farbe, Material) und Tanz (z. B. Richtung, Tempo, Bewegungsgröße, Körperhaltung)
- Tanzelemente, z. B. Seitsprung, Wechselschritt, Hüpfen, Paartanz, Kreisaufrstellung, Laubengang
- Darstellungsmöglichkeiten, z. B. Lichtmalerei, Standbild, Schattenspiel; Monolog/ Dialog, z. B. zu Vater - Sohn, Bruder - Schwester, Ehefrau - Ehemann

Gymnasium: Musik 5

Mu5 Lernbereich 4: Musik und ihre Grundlagen

Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler ...

- lesen und schreiben traditionelle Notenschrift, um einfache musikalische Abläufe adäquat erfassen bzw. darstellen zu können.

- beschreiben einfache Melodie- und Rhythmusverläufe und vollziehen sie praktisch nach.
- verwenden einen Grundwortschatz an italienischen Fachbegriffen in den Bereichen Dynamik und Tempo.
- vergleichen exemplarische Instrumente verschiedener Gruppen (Holzblas-, Blechblas-, Streich-, Schlag- und Tasteninstrumente) hinsichtlich Bau, Klang und Spielweise.
- (MuG) erfassen kurze rhythmische Folgen hörend und notieren sie.

Inhalte zu den Kompetenzen:

- Tonhöhen im Violin- und Bassschlüssel, Kreuz- und b-Vorzeichen, Auflösungszeichen; einzeilig und in zweizeiligen Partituren
- Noten- und Pausenwerte bis zum Sechzehntelwert
- Dur-Tonleitern mit unterschiedlichen Grundtönen
- Ganz- und Halbtonschritt, diatonische Intervalle, Dur-Dreiklang (Grundform)
- Dynamikbegriffe von pianissimo bis fortissimo sowie häufige Tempobezeichnungen, z. B. Presto, Allegro, Moderato, Andante, Adagio