
Fachlehrpläne

Gymnasium: Musik 8

Mu8 Lernbereich 1: Sprechen - Singen - Musizieren

Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler ...

- setzen stilgerecht Rockmusik oder funktionale Musik in angeleiteten Gestaltungsversuchen um und präsentieren die Ergebnisse, um den Zusammenhang zwischen Wirkungsweisen von Musik und Entscheidungsprozessen während ihrer Entstehung nachzuvollziehen.
- reflektieren ihr Erleben des gemeinsamen Arbeitens und der musikalischen Ergebnisse, um sich differenziert über den Zusammenhang zwischen den sozialen und kreativen Prozessen und der Qualität der entstandenen Musik zu äußern.

Inhalte zu den Kompetenzen:

- Musik im Klassenverband zu mindestens einem der drei Themen:
Musik in der Rock- und Popband (z. B. Aufgaben der einzelnen Instrumente) –
Musik einer nicht abendländisch geprägten Kultur (z. B. Ritus in der Musik) –
Funktionen von Filmmusik (z. B. Paraphrasierung oder Kontrapunktierung)
- Gestaltungsmöglichkeiten und Entstehungsprozesse von Musik, z. B.
Improvisation (frei oder nach Vorgaben), Interpretation von Arrangements,
Multimedia

Gymnasium: Musik 8

Mu8 Lernbereich 2: Musik - Mensch - Zeit

Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler ...

- erklären historische Entwicklungen in der Filmmusik und analysieren typische Techniken, z. B. Underscoring, Paraphrasieren, Kontrastieren.
- stellen Zusammenhänge her zwischen Mitteln in Film- und Werbemusik und Erkenntnissen der (Musik-)Psychologie, um Wirkungen auf die eigene Wahrnehmung von Bild und Musik zu reflektieren und zu verbalisieren.

- erleben Wirkungsweisen und Ausdrucksmittel von Musik in einem nicht abendländisch geprägten Kulturkreis im praktischen Musizieren und beim bewussten Hören und vergleichen Funktionen von Musik in unterschiedlichen Kulturkreisen.
- nutzen ihre Kenntnisse über Entwicklungen und stilistische Ausprägungen in der Populärmusik als gesellschaftliche Erscheinungen und Moden und reflektieren diese in Bezug auf die eigenen musikalischen Vorbilder und Vorlieben, um z. B. ökonomisch ausgerichtete Vorgehensweisen der Musikindustrie nachvollziehen zu können.

Inhalte zu den Kompetenzen:

- Filmmusik: Soundtracks; Funktionen von Musik im Film, z. B. Illustration, Kontrast
- Musik in der Werbung: musikpsychologische Grundlagen, Techniken der Beeinflussung
- Musik in einem nicht abendländisch geprägten Kulturkreis (z. B. Afrika, Naher Osten, Ferner Osten, Südostasien); soziale und rituelle Funktionen (z. B. Strukturierung von Arbeit, Mittel der Nachrichtenübermittlung, Funktion bei Festen und Zeremonien)
- Aspekte der Geschichte der Populärmusik und ihrer Jugendkulturen: stilistische Vielfalt, Musik als Identifikationsmöglichkeit, wichtige Vertreter einzelner Stile

Gymnasium: Musik 8

Mu8 Lernbereich 3: Bewegung - Tanz - Szene

Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler ...

- erklären Bedeutungen, Gestaltungen und Wirkungen ritueller Tänze in nicht abendländisch geprägten Kulturen.
- analysieren kriterienbezogen eine Tanzszene aus einem Film, die sich mit dem sozialen Umfeld der Protagonisten beschäftigt, auch um diese mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung zu setzen.
- äußern sich werte- und sachbezogen zu Choreografien verschiedener Arten von Showtanz im Bereich der Populärmusik, um Funktionen der einzelnen Choreografien begründet zu reflektieren.

Inhalte zu den Kompetenzen:

- Rituelle Tänze, z. B. afrikanische Maskentänze, Capoeira
- Tanzfilm, z. B. „Flashdance“ (Arbeitermilieu), „A Chorus Line“ (Tänzermilieu), „Let’s Break“ (Migrantenmilieu)

- Filmszenenanalyse, z. B. Bildinszenierung und Bildkomposition, Filmakustik, Story- und Erzählstruktur, Bildmontage und Sequenz
- Showtanz, z. B. Tanzshow („Lord of the Dance“, „Show me“ oder ein aktuelles Beispiel), Bühnenshow (Michael Jackson, Madonna oder ein aktuelles Beispiel)
- Aspekte der Tanzbeschreibung (z. B. Körper- und Bewegungsformen); Tanzpsychologie (z. B. Kombination von Bewegungsfaktoren, Sach- und Adressatenbezug); Funktionen von Tanz (z. B. Untermauerung, Ausdeutung, Background, ethnische Aspekte)

Gymnasium: Musik 8

Mu8 Lernbereich 4: Musik und ihre Grundlagen

Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler ...

- unterscheiden charakteristische Merkmale verschiedener Stile in der Populärmusik (z. B. Rhythmik, Besetzung, Sound) unter Verwendung geeigneter Fachbegriffe, auch um ihr musikalisches Umfeld zu reflektieren.
- beschreiben Musik in einem nicht abendländisch geprägten Kulturkreis (z. B. Afrika, Naher Osten, Ferner Osten, Südostasien), um ihren (musikalischen) Horizont zu erweitern.
- (MuG) beschreiben unter Verwendung von Fachsprache die Zusammensetzung und Ausbreitung unterschiedlicher Schallereignisse.
- (MuG) experimentieren mit verschiedenen Möglichkeiten der Klangerzeugung und -verfremdung bei traditionellen und elektronischen Instrumenten und erläutern ihre Ergebnisse.
- (MuG) erklären Griffstabellen.

Inhalte zu den Kompetenzen:

- Beispiele aus verschiedenen Populärmusikstilen, z. B. Rock'n'Roll, Beat, Punk, Techno
- Aspekte von Musik in einem nicht abendländisch geprägten Kulturkreis, z. B. Tonvorrat, Rhythmik/Metrik, Form, Instrumentarium
- (MuG) Aspekte der Naturtonreihe (Flageolett, Klangfarbe, transponierende Instrumente); analoge und digitale Schallaufzeichnung